

# **RIDER TECHNICZNY**

## **“DALIGO”**

**Niniejszy dokument określa warunki techniczne niezbędne do wykonania koncertu na najwyższym poziomie jakościowym i stanowi integralną część umowy koncertowej. Wszelkie odstępstwa od postanowień w nim zawartych wymagają potwierdzonej pisemnie bądź elektronicznie zgody przedstawiciela Zespołu w osobie Organizatora projektu DALIGO.**

### **Organizacja pracy:**

- 1. Aby umożliwić sprawne przeprowadzenie montażu i próby dźwięku, całość aparatury nagłośnieniowej, oświetleniowej oraz infrastruktury sceny powinna być zmontowana, sprawdzona i w 100% gotowa do pracy najpóźniej na 30 minut przed planowanym przybyciem zespołu na miejsce wydarzenia.**
- 2. W czasie montażu i próby dźwięku niezbędna jest stała obecność ekipy technicznej oraz realizatorów FOH, MON, oświetlenia, znających sprzęt na którym pracują.**
- 3. Minimalny czas potrzebny na montaż i próbę dźwięku wynosi 90 minut od momentu przybycia zespołu na miejsce imprezy.**

### **Scena:**

- 1. Scena powinna być wykonana z dobrej jakości, stabilnych i wypoziomowanych podestów aluminiowych lub stalowych, pokrytych powierzchnią antypoślizgową, posiadających wszystkie określone prawem atesty, połączonych i usytuowanych w sposób uniemożliwiający jakiegokolwiek ich przemieszczanie się czy kołysanie. Minimalne preferowane wymiary sceny: 5x4x0.6 m (gł. x szer. x wys.).**
- 2. Zadaszenie sceny powinno być szczelne i zabezpieczone przed wpływem warunków atmosferycznych (konieczne wiatroodporne wysłony tylne i boczne). Najniżej usytuowany punkt zadaszenia powinien znajdować się na wysokości nie mniejszej niż 3,5 metra od powierzchni sceny.**

**3. Scena oraz pozostałe elementy konstrukcji (zadaszenia, rampy oświetleniowe itd.) muszą być prawidłowo uziemione i posiadać wszystkie wymagane prawem atesty.**

#### **System:**

**System PA powinien być stereofoniczny, trójdrożny, podwieszony bądź ustawiony stosownie dla prawidłowego i jednakowego pokrycia dźwiękiem całego obszaru odsłuchu, wystrojony. System musi być wolny od szumów i przydźwięków o mocy adekwatnej do terenu na jakim odbywa się koncert.**

#### **Konsola FOH**

**Preferowany stół cyfrowy spełniający możliwość podłączenia sprzętu zgodnie z inputlistą. Mikser powinien być znany osobie realizującej koncert (taką osobę zapewnia organizator wydarzenia). W sytuacji jego braku, zespół może za odpowiednią opłatą zapewnić realizatora. Mile widziany oddzielny stół MON z serii x32 behringer - muzycy posiadają aplikację do kontroli/korekcji odsłuchów (potrzebny router).**

**Organizator projektu DALIGO zastrzega sobie prawo do obecności na próbie i w trakcie koncertu, przy realizatorze FOH, w celu ewentualnych uwag jeśli będą konieczne. Takie działanie ma na celu tylko i wyłącznie jak najlepszy odbiór materiału przez słuchaczy.**

**Stanowisko FOH powinno być zadaszone, ogrodzone i znajdować się w osi sceny, w 2/3 długości audytorium. Prosimy o niestosowanie wysłon tylnych i bocznych reżyserki, a jeśli zajdzie taka konieczność prosimy o użycie w tym celu materiałów neutralnych akustycznie. Prosimy w miarę możliwości o nieumieszczanie reżyserki na balkonach, antresolach czy tuż pod ścianą.**

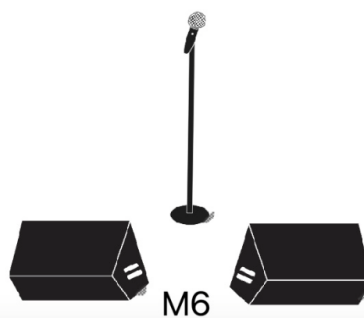
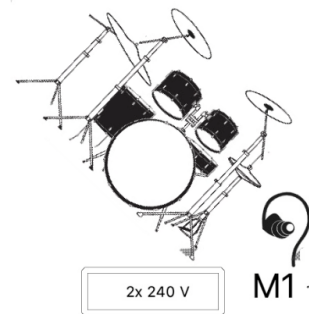
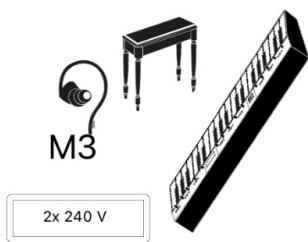
## INPUTLISTA

NR	INSTRUMENT	MIC/ DI BOX	STATYWY
1.	KICK	Shure Beta 91	-
2.	SNARE TOP	SH SM57	-
3.	SNARE BOTT	SH SM57	statyw niski
4.	SNARE PICC	SH SM57	statyw średni
5.	HH	SH SM81	statyw średni
6.	CLAPSTACK	SH SM57	statyw wysoki
7.	TOM	SENN E604	-
8.	FL TOM	SENN E604	-
9.	OH L	AKG C414	statyw wysoki
10.	OH R	AKG C414	statyw wysoki
11.	SPD-SX L	DI BOX	-
12.	SPD-SX R	DI BOX	-
13.	BAS	XLR	-
14.	BAS STATION	DI BOX	-
15.	PIANO L	DI BOX (WŁASNY)	-
16.	PIANO R	DI BOX (WŁASNY)	-
17.	EL GIT 1 L	XLR	-
18.	EL GIT 1 R	XLR	-
19.	EL GIT 2 L	DI BOX	-
20.	EL GIT 2 R	DI BOX	-
21.	AC GIT L	DI BOX	-

22.	AC GIT R	DI BOX	-
23.	LEAD VOC	SH SM58	statyw wysoki
24.	SPD-SX KLIK	DI BOX	-
26.	SPD VOICE	DI BOX	-
26.	SPD VOICE	DI BOX	-

## STAGEPLAN

### DALIGO STAGEPLAN



## OUTPUTLISTA

MONITOR NR	STANOWISKO	OSOBA	TYP ODSŁUCHU	AUX	STEREO/MONO
M1	PERKUSJA	TOMEK	IEM	1,2	STEREO
M2	BAS	SZYMON	IEM	3,4	STEREO
M3	PIANO	MARTIN	IEM	5,6	STEREO
M4	GITARA EL1	DAVID	IEM	7,8	STEREO
M5	GITARA EL 2	PIOTREK	IEM	9,10	STEREO
M6	LEAD VOC	PATRYCJA	WEDGE	11,12	2xMONO

## KONTAKT

**W razie jakichkolwiek nieścisłości lub chęci zmian ustaleń wynikających z ridera prosimy o kontakt.**

Paweł Gogola (organizator projektu) - tel. 603 940 813,  
[pawel.gogola@onet.pl](mailto:pawel.gogola@onet.pl)

**DO USŁYSZENIA ;)**